Alphabetisches Inhaltsverzeichniß zum XIII. Jahrgange.

I. Aufsätze, Notizen, etc.

Aufstellung des Chores 69
Auszeichnung für den St. Jakobus-Chor in Baltimore 30
Bischof Baltes † 17
Bischof Fiala von Basel 39, 49
Bischof Krautbauer † 12
Bischof McQuaid, Rede 43
Bischof von Padua. Erlaß 73
Cäcilia 1887 89
Cäcilia-Beilagen 37
Cäcilien-Verein in China 13, 30, 79
Cäcilien-Verein in Italien 12
Mitgliederverzeichniß, 8, 16, 24, 32, 40, 56, 88
Caeremoniale Ep., neueste Revision 67
Cincinnati Synode 94
Choral- und Direktionskurs in Quincy, 33, 41, 49, 66, 84
Clerus, Stellung zum Cäcilien-Verein 57
Dekrete des 3. Plenarconcils von Baltimore .. 33, 43
Diebold, J. 16
Dies irae 18, 27, 36, 41
Dinder, Probst 39
Doss, A. von, † 78
Ehrenliste 20
Erfindung, neue 21
Falsch hören 72
Friedland, Rev. J., Silberjubiläum 74
Gounod 48
Gesangproben, Winke für 1
Gesangproben, Pünktlichkeit bei den 11
Harmonium, Musik für 56
Haas, Fr., Orgelbauer † 72
Italien 39
Jugendbildung, die moderne musikalische ... 75, 85, 90
Kalendernotizen für katholische Chordirigenten 9, 17, 25, 35, 41, 81, 90
„Kindelwiegen" in der Weihnachtszeit 92
Kirchenmusik, Reform 50, 83
Kunst, unreine 44, 52, 59
Leo XIII. und der Cäcilienverein 73
Leo XIII, Priesterjubiläum 82
Link, P. A. † 40
Liturgisches, Marienvesper, Psalmen 10, 19
Liturgisches, Werktagsämter 3
Liturgisches, Vesper 3, 10
Mein Haus ist ein Bethaus 76
Motettenklänge 53, 60, 70, 87, 92
Newark, N. Y. 94
Orgelbau, Verwendung der Elektricität 60, 77
Orgel, neue 93
Orgelspiel, das kathol 11, 29
Orgelwerk, Eigenschaften 4
Salve regina, Zwei alte Legenden 61
Scuola gregoriana 48
Silberglocken 54
Sioux, Unter den 48
Theresia, die hl., über Kirchengesang 84
Ton und Wort 44
Witt, Fr. 40

II. Unterhaltendes.

Eine Liedertafel im 16. Jahrhundert 7
Die Musik im Sprichwort 8, 15, 23, 32
Sancta Caecilia 63, 71
Eine Weihnachtsarbeit 79, 87

III. Berichte.

Ahnapee, Wis 22, 70
Alton, Ills 31
Appleton, Wis 6 55
Aurora, Ills 21
Baltimore, Md 6, 14, 62
Berlin, Ont 31
Buffalo, N. Y 6, 13, 54
Buffalo Grove, Ills 79
Burlington, Ja 62
Carlstadt, N. J 93
Centralia, Ills 38
Chicago, Ills 47, 87
China 79
Cleveland, O 13, 14
Coldwater, O 21, 54
Covington, Ky 6, 87
Dayton, O 48, 55
Defiance, O 47
Detroit, Mich 79
Evansville, Ind 31
Fort Belknap, Mont 21, 55, 62
Frank, O 38
Glen Ullin, Dak 70
Haverhill, Ja 14
Klaasville, Ind 14
Köln 40
Leavenworth, Kans 14
London 56
Manitowoc Rapids, Wis 21
Mazeppa, Minn 21
Meran 67
Miamisburg, O 93
Milwaukee, Wis 22, 48, 55
Mishawaka, Ind 54
Minneapolis 56
Monroe, Mich 14
Moorhead, Minn 22
Mount Angel, Oregen 21
Münster 48
New Cassel, Wis 21
New Münster, Wis 22, 62
New Orleans, La 54
Newport, Ky 87
North Washington, Ja 6, 22, 87, 92
New York, N. Y 6, 47, 48, 55, 70
Philadelphia, Pa 13, 31
Pottsville, Pa 87
Quincy, Ill 6, 46, 62
Richfield, Wis 31
Rochester 6, 14, 31, 46, 62
Rom 30, 86
Rußland 48
Santa Clara, Cal 14
St. Clements, Ont 87
St. Francis, Wis., 5, 6, 14, 22, 31, 38, 46, 54, 78, 87, 93
Shakopee, Minn 87
Sheffield, O 92
Spring Hill, Minn 54
Sumit, Pa 31, 38
Templeton, Ja 14
Toledo, O 79
Troy, Ills 47

IV. Recensionen.

Bäumker, das kath. deutsche Kirchenlied 32
Brambach, Columbus 23
Brinkhoff, Kyriale 55
Brosig, Sechs Präludien und Fugen für die Orgel. 32
Compendium Gradualis et Missalis Rom 38
Diebold, 400 Orgelstücke 15
" Cantus sacri 22
" Zwölf St. Josephs-Lieder 32
" Missa S. Caecilia 47
" Kirchliche Festgesänge für Landchöre 93
Engel, Missa S. Martini 79
Gottschalg, Der Chorgesang 55
Haberl, Psalterium Vespertinum 6
" Kirchenmusikal. Jahrbuch 22
Haller, Coram tabernaculo 47, 79
Hanisch, 100 Präludien 55
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme 38
Hoffmann, Catholic Directory 23
Jung, The Roman Vesperal 47
Kaim, Schön, Schöner, am Schönsten 7
Kornmüller, Kurze Messe 47
Kretschmer, Die 4 marian. Antiphonen 32
Lampadius, Felix Mendelsohn, Bartholdi 55
Langhans, Geschichte der Musik 39, 62
Laudate pueri 70, 79
Lehrerkalender 15, 87
Manuale Chorale 6, 32
Mettenleiter, Transcriptionen 14, 22, 47, 56
Minnesänger, Der 79
Molitor, Vespern de Communi 38
Moosmair, Te Deum 7
Naumann, Illustrirte Musikgeschichte 7, 15
Nick, Zweite Messe 55
" Dritte Messe 55
" Sechs lateinische Kirchengesänge 55
Odenwald, 50 deutsche Kirchenlieder 63
Officium et Missa Defunctorum 47
Palestrina's Werke, 17 Band 39
Piel, Fest-Marsch Nr. III 55
Pillard, Ecce Sacerdos 62
Rheinberger, Carmina sacra 47
Scarlatti, Missa pro Defunctis 7
Schmetz, Die Harmonisirung des gregor. Chorales. 38
Schweitzer, Manuale 22
Seymour, Missa "Adeste fidelis" 38
Stein, Lauretanische Litanei 47
" Missa St. Francisci Xaverii 62
" Missa St. Caroli 63
Tschirch, Der Volkssänger 32
Unsere Zeitung 15, 55
Wiltbergen, Missa Regina sacrat. Rosarii 47
" Offertorien für 3 Männerstimmen 55
" Zehn Liebesgesänge zu Jesus 55
Witt, Stimmenhefte zu den Offertorien 47
Zeller, Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Rottenburg 32

V. Musikbeilagen.

I. Graduale, Offertorien, Comm., etc.

Offertorium "Afferentur regi" für 4 Männerstimmen von P. Piel 1
" "Benedictio perituri" für 6 gleiche Simmen und Orgel 3
Communio "Non vos reliquam" für 4 gleiche Stimmen und Orgel 9
" "Beati mundo corde" für 6 gleiche Stimmen und Orgel 13
O pulchritudo für 4 gleiche Stimmen und Orgel .. 16
Offertorium "Improperium" für 4 gem. Stimmen von Fr. Witt 25
Graduale für Ostern für 3 gem. Stimmen und Orgel, von J. Schweitzer 27
Offertorium für Ostern für 3 gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Neckes 29

II. Deutsche Gesänge.

Altes Weihnachtslied, für 4 gem. Stimmen 28
Marienlied, für 4 gem Stimmen, von C. Aiblinger 30
" für 4 Männerstimmen, von L. Bonvin. 31
Herz Jesu Lied, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Mitterer 32
" " 4 gem. Stimmen, von L. Bonvin. 34
" " 4 Männstimmen, von L. Bonvin .. 35
" " " von Fr. Witt .. 37
Aloisius-Lied, für 4 gem. Simmen und Orgel, von J. Mitterer 37

III. Segensgesänge.

a.) für eine Singstimme und Orgel.

O salutaris, von J. Mohr 39
" A. D. 1650 40
Tantum ergo, A. D. 1756 40
" A. D. 1781 41

b.) für zwei Singstimmen und Orgel.

O salutaris, von J. Singenberger 42
Tantum ergo, von J. Singenberger 43
Adoro te, von Fr. Witt 44
Tantum ergo, von J. Singenberger 46

c.) für drei gleiche Stimmen.

Adoro te, alte Melodie harm. von van Damme .. 47
Tantum ergo (Pange lingua) 49
O salutaris, von P. Pisari 51
Tantum ergo, von Fr A. Bater 58
O salutaris, von J. Singenberger 53
Tantum ergo, von J. Singenberger 54

d.) für vier gemischten Stimmen

Panis angelicus, von Fr Moll 55
Tantum ergo, von Fr. Witt 56
O salutaris, von Fr. Koenen 57
Tantum ergo, von J. Singenberger 58
O quam suavis, von Fr Koenen 61
Tantum ergo, von C. Jaspers 62
Sacris solemnis, von Gl. Casciolini 64
Tantum ergo, (Pange lingua), von G. O. Pitoni. 65
O esca viatorum, von J. Schweitzer 67
Tantum ergo, (Pange lingua), von Fr. Schmidt. 68
O salutaris, für 3 gem. Simmen und Orgel, von G. E. Stehle 70
Tantum ergo, (Pange ligua), von Brähmig 72
O sacrum convivium, von M. J. A. Lans 74
Tantum ergo, (Pange lingua), von G. P. Palestrina 76

e.) für 4 Männerstimmen.

O sacrum convivium, von L. Viadana 78
Tantum ergo, von T. Vittoria 80
Jesu dulcis, von Fr. Thinnes 81
O salutaris, von L. Bonvin 83
" " " 85
" " " 87
Tantum ergo, von J Tangl 88
Tantum ergo, (Pange lingua), von J. Hanisch .. 89
" " " " " 90
Veni Creator, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 92
Veni Creator, für 2 oder 3 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 98
Veni Creator, für 3 Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller 95
Veni Creator, für 3 Männerstimmen, von J. Mitterer 96

VI. Textbeilage.

No. 1. Wie Gluck, Mozart und Haydn komponirten.
— 2. Ein Schwabenstreich; Verschiedenes.
— 3. O du lieber Augustin; Stenographie der Musik.
— 4. Aus Mendelsohn's Leben; Unerläßlichkeit des Uebens; Normal-Stimmgabel; Alte Instrumente; Harfen.
— 5. Beschreibung einer Riesenbaßgeige.
— 6. Eine Wundermixtur.
— 7. Verschiedenes: Santner; Palestrina; Stradivarius-Geige; Raimondi; Beethovens Instrumente.
— 8. Ein Musikfest vor 263 Jahren.
— 9. † Fr. Liszt.
— 10. Bayreuth; Arten der Beifallsbezeigung; Trompeten; † E. Grell; Sydney; Ole Bull; musikal. Typendruck.
— 11. Entstehung der österreichischen Nationalhymne.
— 12. Wie Liszt Klavier übte. Im Conzerte von Eugen d'Albert.
Anekdoten, „Variationen" etc, beinahe in jeder Nummer.

Alphabetisches Inhaltsverzeichniß zum XIII. Jahrgange.

I. Aufsätze, Notizen, etc.

Aufstellung des Chores 69
Auszeichnung für den St. Jakobus-Chor in Baltimore 30
Bischof Baltes † 17
Bischof Fiala von Basel 39, 49
Bischof Krautbauer † 12
Bischof McQuaid, Rede 43
Bischof von Padua. Erlaß 73
Cäcilia 1887 89
Cäcilia-Beilagen 37
Cäcilien-Verein in China 13, 30, 79
Cäcilien-Verein in Italien 12
Mitgliederverzeichniß, 8, 16, 24, 32, 40, 56, 88
Caeremoniale Ep., neueste Revision 67
Cincinnati Synode 94
Choral- und Direktionskurs in Quincy, 33, 41, 49, 66, 84
Clerus, Stellung zum Cäcilien-Verein 57
Dekrete des 3. Plenarconcils von Baltimore .. 33, 43
Diebold, J. 16
Dies irae 18, 27, 36, 41
Dinder, Probst 39
Doss, A. von, † 78
Ehrenliste 20
Erfindung, neue 21
Falsch hören 72
Friedland, Rev. J., Silberjubiläum 74
Gounod 48
Gesangproben, Winke für 1
Gesangproben, Pünktlichkeit bei den 11
Harmonium, Musik für 56
Haas, Fr., Orgelbauer † 72
Italien 39
Jugendbildung, die moderne musikalische ... 75, 85, 90
Kalendernotizen für katholische Chordirigenten 9, 17, 25, 35, 41, 81, 90
„Kindelwiegen" in der Weihnachtszeit 92
Kirchenmusik, Reform 50, 83
Kunst, unreine 44, 52, 59
Leo XIII. und der Cäcilienverein 73
Leo XIII, Priesterjubiläum 82
Link, P. A. † 40
Liturgisches, Marienvesper, Psalmen 10, 19
Liturgisches, Werktagsämter 3
Liturgisches, Vesper 3, 10
Mein Haus ist ein Bethaus 76
Motettenklänge 53, 60, 70, 87, 92
Newark, N. Y. 94
Orgelbau, Verwendung der Elektricität 60, 77
Orgel, neue 93
Orgelspiel, das kathol 11, 29
Orgelwerk, Eigenschaften 4
Salve regina, Zwei alte Legenden 61
Scuola gregoriana 48
Silberglocken 54
Sioux, Unter den 48
Theresia, die hl., über Kirchengesang 84
Ton und Wort 44
Witt, Fr. 40

II. Unterhaltendes.

Eine Liedertafel im 16. Jahrhundert 7
Die Musik im Sprichwort 8, 15, 23, 32
Sancta Caecilia 63, 71
Eine Weihnachtsarbeit 79, 87

III. Berichte.

Ahnapee, Wis 22, 70
Alton, Ills 31
Appleton, Wis 6 55
Aurora, Ills 21
Baltimore, Md 6, 14, 62
Berlin, Ont 31
Buffalo, N. Y 6, 13, 54
Buffalo Grove, Ills 79
Burlington, Ja 62
Carlstadt, N. J 93
Centralia, Ills 38
Chicago, Ills 47, 87
China 79
Cleveland, O 13, 14
Coldwater, O 21, 54
Covington, Ky 6, 87
Dayton, O 48, 55
Defiance, O 47
Detroit, Mich 79
Evansville, Ind 31
Fort Belknap, Mont 21, 55, 62
Frank, O 38
Glen Ullin, Dak 70
Haverhill, Ja 14
Klaasville, Ind 14
Köln 40
Leavenworth, Kans 14
London 56
Manitowoc Rapids, Wis 21
Mazeppa, Minn 21
Meran 67
Miamisburg, O 93
Milwaukee, Wis 22, 48, 55
Mishawaka, Ind 54
Minneapolis 56
Monroe, Mich 14
Moorhead, Minn 22
Mount Angel, Oregen 21
Münster 48
New Cassel, Wis 21
New Münster, Wis 22, 62
New Orleans, La 54
Newport, Ky 87
North Washington, Ja 6, 22, 87, 92
New York, N. Y 6, 47, 48, 55, 70
Philadelphia, Pa 13, 31
Pottsville, Pa 87
Quincy, Ill 6, 46, 62
Richfield, Wis 31
Rochester 6, 14, 31, 46, 62
Rom 30, 86
Rußland 48
Santa Clara, Cal 14
St. Clements, Ont 87
St. Francis, Wis., 5, 6, 14, 22, 31, 38, 46, 54, 78, 87, 93
Shakopee, Minn 87
Sheffield, O 92
Spring Hill, Minn 54
Sumit, Pa 31, 38
Templeton, Ja 14
Toledo, O 79
Troy, Ills 47

IV. Recensionen.

Bäumker, das kath. deutsche Kirchenlied 32
Brambach, Columbus 23
Brinkhoff, Kyriale 55
Brosig, Sechs Präludien und Fugen für die Orgel. 32
Compendium Gradualis et Missalis Rom 38
Diebold, 400 Orgelstücke 15
" Cantus sacri 22
" Zwölf St. Josephs-Lieder 32
" Missa S. Caecilia 47
" Kirchliche Festgesänge für Landchöre 93
Engel, Missa S. Martini 79
Gottschalg, Der Chorgesang 55
Haberl, Psalterium Vespertinum 6
" Kirchenmusikal. Jahrbuch 22
Haller, Coram tabernaculo 47, 79
Hanisch, 100 Präludien 55
Hauptner, Die Ausbildung der Stimme 38
Hoffmann, Catholic Directory 23
Jung, The Roman Vesperal 47
Kaim, Schön, Schöner, am Schönsten 7
Kornmüller, Kurze Messe 47
Kretschmer, Die 4 marian. Antiphonen 32
Lampadius, Felix Mendelsohn, Bartholdi 55
Langhans, Geschichte der Musik 39, 62
Laudate pueri 70, 79
Lehrerkalender 15, 87
Manuale Chorale 6, 32
Mettenleiter, Transcriptionen 14, 22, 47, 56
Minnesänger, Der 79
Molitor, Vespern de Communi 38
Moosmair, Te Deum 7
Naumann, Illustrirte Musikgeschichte 7, 15
Nick, Zweite Messe 55
" Dritte Messe 55
" Sechs lateinische Kirchengesänge 55
Odenwald, 50 deutsche Kirchenlieder 63
Officium et Missa Defunctorum 47
Palestrina's Werke, 17 Band 39
Piel, Fest-Marsch Nr. III 55
Pillard, Ecce Sacerdos 62
Rheinberger, Carmina sacra 47
Scarlatti, Missa pro Defunctis 7
Schmetz, Die Harmonisirung des gregor. Chorales. 38
Schweitzer, Manuale 22
Seymour, Missa "Adeste fidelis" 38
Stein, Lauretanische Litanei 47
" Missa St. Francisci Xaverii 62
" Missa St. Caroli 63
Tschirch, Der Volkssänger 32
Unsere Zeitung 15, 55
Wiltbergen, Missa Regina sacrat. Rosarii 47
" Offertorien für 3 Männerstimmen 55
" Zehn Liebesgesänge zu Jesus 55
Witt, Stimmenhefte zu den Offertorien 47
Zeller, Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Rottenburg 32

V. Musikbeilagen.

I. Graduale, Offertorien, Comm., etc.

Offertorium "Afferentur regi" für 4 Männerstimmen von P. Piel 1
" "Benedictio perituri" für 6 gleiche Simmen und Orgel 3
Communio "Non vos reliquam" für 4 gleiche Stimmen und Orgel 9
" "Beati mundo corde" für 6 gleiche Stimmen und Orgel 13
O pulchritudo für 4 gleiche Stimmen und Orgel .. 16
Offertorium "Improperium" für 4 gem. Stimmen von Fr. Witt 25
Graduale für Ostern für 3 gem. Stimmen und Orgel, von J. Schweitzer 27
Offertorium für Ostern für 3 gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Neckes 29

II. Deutsche Gesänge.

Altes Weihnachtslied, für 4 gem. Stimmen 28
Marienlied, für 4 gem Stimmen, von C. Aiblinger 30
" für 4 Männerstimmen, von L. Bonvin. 31
Herz Jesu Lied, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von J. Mitterer 32
" " 4 gem. Stimmen, von L. Bonvin. 34
" " 4 Männstimmen, von L. Bonvin .. 35
" " " von Fr. Witt .. 37
Aloisius-Lied, für 4 gem. Simmen und Orgel, von J. Mitterer 37

III. Segensgesänge.

a.) für eine Singstimme und Orgel.

O salutaris, von J. Mohr 39
" A. D. 1650 40
Tantum ergo, A. D. 1756 40
" A. D. 1781 41

b.) für zwei Singstimmen und Orgel.

O salutaris, von J. Singenberger 42
Tantum ergo, von J. Singenberger 43
Adoro te, von Fr. Witt 44
Tantum ergo, von J. Singenberger 46

c.) für drei gleiche Stimmen.

Adoro te, alte Melodie harm. von van Damme .. 47
Tantum ergo (Pange lingua) 49
O salutaris, von P. Pisari 51
Tantum ergo, von Fr A. Bater 58
O salutaris, von J. Singenberger 53
Tantum ergo, von J. Singenberger 54

d.) für vier gemischten Stimmen

Panis angelicus, von Fr Moll 55
Tantum ergo, von Fr. Witt 56
O salutaris, von Fr. Koenen 57
Tantum ergo, von J. Singenberger 58
O quam suavis, von Fr Koenen 61
Tantum ergo, von C. Jaspers 62
Sacris solemnis, von Gl. Casciolini 64
Tantum ergo, (Pange lingua), von G. O. Pitoni. 65
O esca viatorum, von J. Schweitzer 67
Tantum ergo, (Pange lingua), von Fr. Schmidt. 68
O salutaris, für 3 gem. Simmen und Orgel, von G. E. Stehle 70
Tantum ergo, (Pange ligua), von Brähmig 72
O sacrum convivium, von M. J. A. Lans 74
Tantum ergo, (Pange lingua), von G. P. Palestrina 76

e.) für 4 Männerstimmen.

O sacrum convivium, von L. Viadana 78
Tantum ergo, von T. Vittoria 80
Jesu dulcis, von Fr. Thinnes 81
O salutaris, von L. Bonvin 83
" " " 85
" " " 87
Tantum ergo, von J Tangl 88
Tantum ergo, (Pange lingua), von J. Hanisch .. 89
" " " " " 90
Veni Creator, für 2 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 92
Veni Creator, für 2 oder 3 Stimmen und Orgel, von J. Singenberger 98
Veni Creator, für 3 Stimmen und Orgel, von P. Kornmüller 95
Veni Creator, für 3 Männerstimmen, von J. Mitterer 96

VI. Textbeilage.

No. 1. Wie Gluck, Mozart und Haydn komponirten.
— 2. Ein Schwabenstreich; Verschiedenes.
— 3. O du lieber Augustin; Stenographie der Musik.
— 4. Aus Mendelsohn's Leben; Unerläßlichkeit des Uebens; Normal-Stimmgabel; Alte Instrumente; Harfen.
— 5. Beschreibung einer Riesenbaßgeige.
— 6. Eine Wundermixtur.
— 7. Verschiedenes: Santner; Palestrina; Stradivarius-Geige; Raimondi; Beethovens Instrumente.
— 8. Ein Musikfest vor 263 Jahren.
— 9. † Fr. Liszt.
— 10. Bayreuth; Arten der Beifallsbezeigung; Trompeten; † E. Grell; Sydney; Ole Bull; musikal. Typendruck.
— 11. Entstehung der österreichischen Nationalhymne.
— 12. Wie Liszt Klavier übte. Im Conzerte von Eugen d'Albert.
Anekdoten, „Variationen" etc, beinahe in jeder Nummer.